

# Studio-Tagesrapport Nr. 1

**Produktion:** Unsterblich - Film **Film:** zum goldenen Ochsen  
 vom 13. Mai 1958 Drehort: Wolfbach  
 Regie: Tommer Operateur: Berna / Hafner  
 Hilfsregie: Férez Tonoperateur: Marti / A. Bolliger, Müller  
 Beleuchter: Hächler, Schuhmacher, Blaas, Attinger, Gross Maskenbildner: Hügi  
Bühne Biendi, Fugoni Coiffeuse:           
 Gedrehte Dekor. (Motive): Wirtsstube Garderobier: Gemma  
 Gedrehte Szenen-Nr.: 16, 22, 23, 25/27, 25, 28, 17-22, = 7 Einstellungen  
 Klappen-Nr.: 1 - 40 Originalmeter: 70 m.  
**Belichtetes Negativ:**  
 Bild: 316 m Ins Labor lt. Zettel Nr. 10  
 Ton:          Ins Labor lt. Zettel Nr.         

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Frl. Wenger	8 <sup>30</sup> - 17 <sup>45</sup>	Frl. Kubli (Statistin)	8 <sup>30</sup> - 15 <sup>00</sup>
Frau Kärner	8 <sup>30</sup> - 17 <sup>45</sup>	4 Statisten	08 <sup>00</sup> - 17 <sup>45</sup>
Steucli	8 <sup>30</sup> - 18 <sup>30</sup>	1 Hund	
H. Kleinmann	8 <sup>30</sup> - 17 <sup>45</sup>		
Meier	9 <sup>00</sup> - 18 <sup>30</sup>		
Grimm	9 <sup>00</sup> - 18 <sup>30</sup>		
Schweizer	9 <sup>00</sup> - 18 <sup>30</sup>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 8<sup>30</sup> Uhr Mittagspause: 12<sup>30</sup> - 13<sup>30</sup> Uhr  
 erste Aufnahme 9<sup>50</sup> Uhr Aufnahmeschluss: 18<sup>30</sup> Uhr

**Bemerkungen:** Kostüm Frl. Wenger nicht bereit. 9<sup>30</sup> bereit.  
10<sup>10</sup> - 11<sup>15</sup> umbelauchten für Aufnahme gegen Tür  
von 17<sup>45</sup> - 18<sup>30</sup> einrichten Aufnahme  
Taschentisch

Bolliger

Baukli

# Studio-Tagesreport Nr. 2

Produktion: Montas-Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 14. Mai 58

Drehort: Studio Wolfloch

Regie: Trommer

Operateur: Berna / Hofer

Hilfsregie: Déraz

Tonoperateur: Mark A. Bolliger, Müller

Beleuchter: Stachler, Schindmacher, Blaser

Maskenbildner: Hugi

Altlinger, Gross

Coiffeuse: -

Bühne: Prandi, Frigoni

Garderobier: Jumma

Gedrehte Dekor. (Motive): Hinterstube

Gedrehte Szenen-Nr.: 31, 34, 34a, 38/39, 40-41, 42, 45, 40, 33, 33a, 35, 44/46, 48, 49  
= 14 Einstellungen

Klappen-Nr.: 41 - 79

Originalmeter: 110 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 388 m Total: 714 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 17

Ton: ✓

Ins Labor lt. Zettel Nr. ✓

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Streuli</u>	<u>830 - 1800</u>	<u>4 Statisten</u>	<u>830 - 1800</u>
<u>Schweizer</u>	<u>830 - 1800</u>		
<u>Frumin</u>	<u>830 - 1800</u>		
<u>Mier</u>	<u>830 - 1800</u>		
<u>Stenmann</u>	<u>1000 - 1800</u>		
<u>Ramer</u>	<u>1300 - 1800</u>		
<u>Wenger</u>	<u>930 - 1635</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 830 Uhr

Mittagspause: 1230 <sup>1330</sup> Uhr

erste Aufnahme 940 Uhr

Aufnahmeschluss: 1800 Uhr

Bemerkungen: Ton Hr. Walter (Recorder)

Stachler

# Studio-Tagesreport Nr. 3

Produktion: Unitas-Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 16. Mai 58

Drehort: Studio Wolfloch

Regie: Trommer

Operator: Berna / Hofer

Hilfsregie: Déry

Tonoperator: Mark, Bolliger, Walter

Beleuchter: Höchler, Schumacher, Blaur

Maskenbildner: Hugi

Attinger, Fross

Coiffeuse: -

Bühne: Proudi, Trgoni

Garderobier: Jamma

Gedrehte Dekor. (Motive): Wirtshube

Gedrehte Szenen-Nr.: 47a / 63 / 64a / 64b / 64c / 64d / 65 / 64e / 66c - 77 / 69 / 72 / 74-77 / 35a / 75 / 77a / 36b

Klappen-Nr.: 80 - 131

Originalmeter: 740 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 581 m      total: 1295 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 18

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Steinmann</u>	<u>830 - 1830</u>	<u>Braun</u>	<u>1330 - 1830</u>
<u>Rainer</u>	<u>830 - 1830</u>	<u>6 Statisten</u>	
<u>Preuli</u>	<u>830 - 1830</u>		
<u>Schweizer</u>	<u>830 - 1800</u>		
<u>Freimann</u>	<u>830 - 1800</u>		
<u>Meier</u>	<u>830 - 1800</u>		
<u>Wenger</u>	<u>1050 - 1830</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 8.30 Uhr

Mittagspause: 12<sup>35</sup> - 13<sup>35</sup> Uhr

erste Aufnahme 9<sup>00</sup> Uhr

Aufnahmeschluss: 1830 Uhr

Bemerkungen: 10 - 1045 neu einleuchten.

Frau Bantli 3 Tage.

# Studio-Tagesreport Nr. 4

Produktion: Umbas-Film

Film: zum goldenen Ochsen

vom 17. Mai 58

Drehort: Wolfbach

Regie: Trommer

Operateur: Berna / Hofes

Hilfsregie: Dörny

Tonoperateur: Marti / Bolliger / Walter

Beleuchter: Hächler, Schumacher, Blaser

Maskenbildner: Hügi

Altinger, Gross

Coiffeuse: -

Bühne Biondi, Frigoni

Garderobier: Jamma

Gedrehte Dekor. (Motive): Wirtshube

Gedrehte Szenen-Nr.: 78/61/78a/79/80/80a/41a/47/43/66a/82

= total 10 Einstellungen

Klappen-Nr.: 132 - 0179

Originalmeter: 110 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 490 m total: 1785 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 5

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Stemmam</u>	<u>830 - 1830</u>	<u>Walter</u>	<u>1430 - 1830</u>
<u>Wenger</u>	<u>830 - 1830</u>	<u>Braun</u>	<u>830 - 1730</u>
<u>Rainer</u>	<u>830 - 1830</u>	<u>5 Statisten</u>	
<u>Stuoli</u>	<u>830 - 1830</u>	<u>Röthlisberger</u>	<u>1500 - 1700</u>
<u>Schweizer</u>	<u>830 - 1830</u>	<u>Jenwig</u>	<u>1700 - 1830</u>
<u>Junn</u>	<u>830 - 1830</u>		
<u>Meier</u>	<u>830 - 1830</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 830 Uhr

erste Aufnahme 920 Uhr

1245

Mittagspause: 1125 - 1245 Uhr

Aufnahmeschluss: 1820 Uhr

Bemerkungen: Einleuchten und Probe 830 - 915

1115 Kippschalter Kamera defekt. Unterbruch (verlängerte Mittagspause)

*Bolliger*

*Hächler*

# Studio-Tagesrapport Nr. 5

Produktion: Mitas-Film

Film: zum goldenen Ochsen

vom 19 Mai 58

Drehort: Wolfbach

Regie: Trommer

Operateur: Berna / Hofen

Hilfsregie: Dörny

Tonoperateur: Marti / Bolliger, Walter

Beleuchter: Hächler, Schumacher, Blaser

Maskenbildner: Hügi

Altlinger, Gross

Coiffeuse: -

Rüstme: Biondi, Frigoni

Garderobier: Samma

Gedrehte Dekor. (Motive): Wirtsstube

Gedrehte Szenen-Nr.: 59/60/87/86/88/91/91a/92/89a/90/89B/

total 11 Einstellungen

Klappen-Nr.: 180 - 215

Originalmeter: 130

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 484 m total: 2269 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 7

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Steinmann	830 - 1930	Wenger	1000 - 1930
Walter	830 - 1000	Rainer	1000 - 1930
Biondi	830 - 1930	1 Statisten	
Schweizer	1000 - 1230	Hund	
Günther	1000 - 1230		
Müller	1000 - 1230		
Serwig	1000 - 1200		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 830 Uhr

erste Aufnahme 910 Uhr

Mittagspause: 1235 - 1335 Uhr

Aufnahmeschluss: 1930 Uhr

**Bemerkungen:**

*[Handwritten signatures and notes in the remarks section]*

# Studio-Tagesrapport Nr. 6

Produktion: Montas - Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 20. Mai 1958  
 Regie: Trommer  
 Hilfsregie: Pöschel  
 Beleuchter: Häcker, Schumacher, Blauz  
Outingen, Gross  
 Bühne: Biondi, Frigoni  
 Gedrehte Dekor. (Motive): Wirtshaus

Drehort: Wolfbach  
 Operateur: Berna / Hofen  
 Tonoperateur: Marti, Bolliger, Walter  
 Maskenbildner: Hugi  
 Coiffeuse: -  
 Garderobier: Jamma

Gedrehte Szenen-Nr.: 91c, 114, 115, 118a, 119, 120, 122, 121, 122a, 122b, 123, 124, 131a, 82, 125, 126, 127, 128, 128a, 129, 130, 131b total 23 Einstellungen

Klappen-Nr.: 216 - 267 Originalmeter: 190 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 660 m total 2929 m Ins Labor lt. Zettel Nr. 8  
 Ton: - Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Wenger</u>	<u>830 - 1400</u>		
<u>Hennmann</u>	<u>830 - 1400</u>		
<u>Rainer</u>	<u>900 - 1830</u>		
<u>Steucli</u>	<u>900 - 1830</u>		
<u>Thund</u>	<u>830 - 1830</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 830 Uhr  
 erste Aufnahme 920 Uhr  
 Mittagspause: 12.30 - 13.30 Uhr  
 Aufnahmeschluss: 1830 Uhr

Bemerkungen: 830 - 920 einrichten. (Telefonkabine Hand rausnehmen) anleuchten.

# Studio-Tagesrapport Nr. 7

Produktion: Mintas-Film

Film: zum goldenen Ochsen

vom 21. Mai 58  
 Regie: Trommer  
 Hilfsregie: Déry  
 Beleuchter: Hächler, Schumacher, Blaser,  
Alminger, von  
 Bühnen: Biondi, Frigerio

Drehort: Wollbach  
 Operateur: Berna / Hofer  
 Tonoperateur: Mari, Bolliger, Walter  
 Maskenbildner: Hügi  
 Coiffeuse: -  
 Garderobier: Jamma

Gedrehte Dekor. (Motive): Wirtsstube

Gedrehte Szenen-Nr.: 123a, 124a, 125, 127, 128, 129, 130, 277, 272, 273, 270, 271a), 131b),  
379, 380, 381, 382, 383, total 9 Einstellungen.

Klappen-Nr.: 268 - 302 Originalmeter: 155 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 589 m total 3518 m Ins Labor lt. Zettel Nr. 10  
 Ton: - Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Ramer</u>	<u>830 - 1830</u>	<u>Flund</u>	
<u>Steucli</u>	<u>830 - 1100</u>		
<u>Meinmann</u>	<u>930 - 1800</u>		
<u>Wenger</u>	<u>930 - 1600</u>		
<u>Schweizer</u>	<u>1330 - 1830</u>		
<u>Grimm</u>	<u>1330 - 1830</u>		
<u>Meier</u>	<u>1330 - 1830</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 830 Uhr Mittagspause: 12.40 - 13.40 Uhr  
 erste Aufnahme 915 Uhr Aufnahmeschluss: 1830 Uhr

**Bemerkungen:**

Einstellungen 377 u. 378 gestrichen!

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesreport Nr. 8

Produktion: Mutras - Film Film: zum goldenen Ochsen

vom 22. Mai 58 Drehort: Wollbach  
 Regie: Trommer Operateur: Berna / Hofen  
 Hilfsregie: Derraj Tonopérateur: Marti / Bolliger, Walter  
 Beleuchter: Häckler, Schumacher, Blum Maskenbildner: Hügi  
Attinger, Gross Coiffeuse: -  
 Bühne: Piondi, Trigoni Garderobier: Jamma  
 Gedrehte Dekor. (Motive): Wirtsstube

Gedrehte Szenen-Nr.: 440, 440a, 442, 443, 438, 439, 378, 441, 444, 450, 451a,  
total 11 Einstellungen  
 Klappen-Nr.: 303 - 340 Originalmeter: 125 m

Belichtetes Negativ:  
 Bild: 385 m total 3903 m Ins Labor lt. Zettel Nr. 12  
 Ton: - Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Wenger</u>	<u>830 - 1830</u>		
<u>Heinmann</u>	<u>830 - 1830</u>		
<u>Rauer</u>	<u>830 - 1830</u>	<u>Phahren (neu)</u>	
<u>Jenni</u>	<u>830 - 1230</u>		
<u>Stroli</u>	<u>830 - 1830</u>		
<u>Braun</u>	<u>1330 - 1830</u>		

**Aufnahmebeginn**  
 festgesetzt auf 830 Uhr  
 erste Aufnahme 940 Uhr  
 Mittagspause: 1240 - 1340 Uhr  
 Aufnahmeschluss: 18.30 Uhr

Bemerkungen: 830 - 940 einleuchten + Proben

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesrapport Nr. 9

9

Produktion: Minias - Film

Film: zum goldenen Ochoen

vom 23. Mai 58 Drehort: Wolfsbach

Regie: Trommer Operateur: Berna, Hofen

Hilfsregie: Deriaz Tonoperateur: Mari, Bolliger, Walker

Beleuchter: Hächli, Schumacher, Blaser Maskenbildner: Hugi

Altlinger, Gross Coiffeuse: -

Bühne: Biondi, Trigoni Garderobier: Jamma

Gedrehte Dekor. (Motive): Wirtsstube

Gedrehte Szenen-Nr.: 453, 454a, 454, 454b, 446, 448, 448a, 449, 455, 463, 464, 465, 465a,

Wiederholungen: 441, 444, 447, 450, 451a, total 12 Einstellungen

Klappen-Nr.: 341-381 Originalmeter: 120 m

Belichtetes Negativ:

Bild: 374 m, total 4277 m Ins Labor lt. Zettel Nr. 13

Ton: - Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Krummann</u>	<u>830 - 1700</u>	<u>9 Statisten</u>	
<u>Braun</u>	<u>830 - 1700</u>		
<u>Steucli</u>	<u>900 - 1700</u>		
<u>Wengen</u>	<u>900 - 1700</u>		
<u>Rainer</u>	<u>900 - 1630</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 830 Uhr

Mittagspause: 1240 - 1340 Uhr

erste Aufnahme 940 Uhr

Aufnahmeschluss: 1700 Uhr

Bemerkungen: Einleuchten & Probe bis 0940.

ab 17<sup>00</sup> einleuchten Tag

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesrapport Nr. 10

Produktion: Unitas-Film

Film: Im goldenen Osten

vom 24 Mai 1958

Drehort: Wöllach

Regie: Franz

Operateur: Berna, Hofer

Hilfsregie: Oerter

Tonoperateur: Mark, Bolliger, Waller

Beleuchter: Kästli, Schumacher

Maskenbildner: Frügi

Bühnen: Buch, Fungeni

Coiffeuse: -

Gedrehte Dekor. (Motive): Wirtshaus

Garderobier: Gamma

Gedrehte Szenen-Nr.: 418, 419, 420, 421, 418a, 448b, 422, 488, 489, 488a

Klappen-Nr.: 382 - 409 Originalmeter: 110 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 414 m total 4691m Ins Labor lt. Zettel Nr. 15

Ton: - Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Stimmann</u>	<u>8:30 - 17:15</u>		
<u>Stenka</u>	<u>8:30 - 17:15</u>	<u>4 Statisten</u>	
<u>Günther</u>	<u>8:30 - 15:15</u>		
<u>Schwager</u>	<u>8:30 - 15:15</u>	<u>Kind</u>	

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 8:30 Uhr

Mittagspause: 12:30-13:30 Uhr

erste Aufnahme 9:50 Uhr

Aufnahmeschluss: 17:15 Uhr

Bemerkungen: 8:30 - 9:50 Einleuchten und Probe

# Studio-Tagesreport Nr. 11

*Dy*

Produktion: Witkas - Film

Film: zum goldenen Ochsen

vom 27. Mai 58

Drehort: Wolfbach

Regie: Tromms

Operateur: Berna! Hofes

Hilfsregie: Dernag

Tonoperateur: Marti, Bolliger, Walter

Beleuchter: Stachler, Schumacher, Blaser

Maskenbildner: Hugi

Altinger, Fross

Coiffeuse:

Birli: Brondi, Tragoni

Garderobier: Gamma

Gedrehte Dekor. (Motive): Wertstoffe

Gedrehte Szenen-Nr.: 468, 469, 470, 471, 472, 473, 475, 476a, 477, 478, 479, 480, 479a, 482, 484, 482b, 484b, 484d, 484e, 481, 484a, 484c, total 9 Einstellungen

Klappen-Nr.: 410 - 456

Originalmeter: 150 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 660 m total 5351m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 16

Ton:

Ins Labor lt. Zettel Nr.

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Ramer</u>	<u>830 - 1850</u>		
<u>Brudi</u>	<u>830 - 1850</u>		
<u>Kopp</u>	<u>915 - 1850</u>		
<u>Böinger</u>	<u>915 - 1850</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 830 Uhr

Mittagspause: 1230 - 1330 Uhr

erste Aufnahme 930 Uhr

Aufnahmeschluss: 1850 Uhr

Bemerkungen: 830-930 einleuchten, Probe, Regen "Maschinerie" herstellen

*Stachler*

# Studio-Tagesreport Nr. 12

Produktion: Midas-Film

Film: zum goldenen Ochsen

vom 28 Mai 58

Drehort: Wolfbach

Regie: Trommer

Operateur: Berna, Hafer

Hilfsregie: Déryn

Tonoperateur: Marti, Bolliger, Walter

Beleuchter: Hächler, Bleser, Schumacher

Maskenbildner: Hugi

Altlinger, Joss

Coiffeuse: Jamma

Bühne: Biondi, Frigoni

Garderobier: Jamma

Gedrehte Dekor. (Motive): Wirtsstube

Gedrehte Szenen-Nr.: 484c, 484e, 484g, 485, 481, 483, 484h, 486a, 486, 487, 474, 476, 469a, 136, 137, 98, 99, 107, 108, 109, 110, 110a, 60a total 17 Einstellungen

Klappen-Nr.: 457 - 513

Originalmeter: 190 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 682 m, total 6033 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 17

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Kopp	830 - 1415	Hund	
Ramer	830 - 1830		
Schuli	830 - 1830		
Bösiger	830 - 1415		
Wenger	1330 - 1830		
Borer	1330 - 1700		
Hennmann	1800 - 1900		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 830 Uhr

erste Aufnahme 900 Uhr

Mittagspause: 12.35 - 13.35 Uhr

Aufnahmeschluss: 1855 Uhr

**Bemerkungen:**

Wirtsstube - Dekor abgedreht!

Bolliger

# Studio-Tagesreport Nr. 13

Produktion: Amsterdamer Film

Film: Amsterdamer Film

vom 29. Mai 58

Drehort: Wolfsbach

Regie: Trommsdorff

Operateur: Bernhard Hofen

Hilfsregie: König

Tonoperateur: Hans Bolliger, Walter

Beleuchter: Ernst Bismuth, Klaus

Maskenbildner: Stang

Altmeppen, Franz

Coiffeuse: -

Bühne: Brandt, Trigon

Garderobier: Janssen

Gedrehte Dekor. (Motive): Provinciaal

Gedrehte Szenen-Nr.: 4 6 6a 8 9 10 11 12 13 14 15

Total 6 Einstellungen

Klappen-Nr.: 514 - 0537

Originalmeter: 130 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 600 m total 6633 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 20

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Rühlsberger</u>	<u>1200 - 1930</u>	<u>Markstein</u>	<u>1300 - 1930</u>
<u>Stank</u>	<u>1300 - 1930</u>	<u>(Orchester)</u>	
<u>Möckel</u>	<u>1300 - 1930</u>		
<u>Himmelman</u>	<u>1700 - 1930</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 1300 Uhr

Mittagspause: - Uhr

erste Aufnahme 1520 Uhr

Aufnahmeschluss: 1930 Uhr

Bemerkungen: einleuchten + Probieren

*[Handwritten notes and signatures in the bottom section of the page]*

# Studio-Tagesreport Nr. 14

Produktion: Unitas-Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 30. Mai 58

Drehort: Wolfbach

Regie: Trommer

Operateur: Berna, Hofen

Hilfsregie: Kerig

Tonoperateur: Marti, Bolliger, Walk

Beleuchter: Häcker, Schumacher, Blaser

Maskenbildner: Hügi

Altmejer, Gross

Coiffeuse:

Bühne: Biondi, Frigoni

Garderobier: Jamma

Gedrehte Dekor. (Motive): Probekolal

Gedrehte Szenen-Nr.: 5, 6, 7, 10, 50, 51, 52, 53, 55, 54, 56, 57

total 6 Einstellungen

Klappen-Nr.: 538 - 562

Originalmeter: 100 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 408 m total 7041 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 22

Ton:

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Steinmann</u>	<u>830 - 1030</u>	<u>Statisterie</u>	
<u>Streuli</u>	<u>830 - 1730</u>	<u>(Orchester)</u>	
<u>Rothlisberger</u>	<u>830 - 1730</u>		
<u>Moedel</u>	<u>830 - 10.00</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 8.30 Uhr

Mittagspause: \_\_\_\_\_ Uhr

erste Aufnahme 9.10 Uhr

Aufnahmeschluss: 17.30 Uhr

Bemerkungen: 830-910 einrichten, Probe!

1030 - 1400 Pause!

erste Aufnahme am Nachmittag 15.35

15.45 Besuch der Kommission f. d. Filmartikel.

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesrapport Nr. 15

**Produktion:** Munkas - Film **Film:** zum goldenen Ochsen  
 vom 2 Juni 58 Drehort: Witikon  
 Regie: Tommas Operateur: Berna, Hofe  
 Hilfsregie: Linnaj Tonoperateur: Mart, Bolliger, Walter  
 Beleuchter: Hächler, Schumacher, Blaser Maskenbildner: Hügi  
Ammer, Joss Coiffeuse: -  
Bühne: Brondi, Frigoni Garderobier: Jamma  
 Gedrehte Dekor. (Motive): Schlafzimmer Egl.  
 Gedrehte Szenen-Nr.: 95, 96, 95a, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416a, 416b  
Total 10 Einstellungen  
 Klappen-Nr.: 563 - 596 Originalmeter: 760 m  
**Belichtetes Negativ:**  
 Bild: 622 m total 7683 m Ins Labor lt. Zettel Nr. 24  
 Ton: - Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Rainer</u>	<u>830 - 1910</u>		
<u>Streich</u>	<u>830 - 1910</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 830 Uhr  
 erste Aufnahme 1015 Uhr  
 Mittagspause: 1230 - 1330 Uhr  
 Aufnahmeschluss: 1910 Uhr

**Bemerkungen:** 830-1015 einleuchten, Proben

ganzer Tag viel Lärm auf Mann!  
Zeit und Materialverlust !!!

*[Handwritten signature]*

Eins. 417 gestochen.

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesrapport Nr. 16

9

Produktion: Unitas - Film

Film: Im goldenen Ochoen

vom 3. Juni 58

Drehort: Witikon

Regie: Trommer

Operateur: Berna, Hofen

Hilfsregie: Dény

Tonoperateur: Mari, Bolliger, Walter

Beleuchter: Hächler, Schumacher, Blaser, Attinger, Gross

Maskenbildner: Hügi

Bühnen: Biondi, Frigoni

Garderobier: Janner

Gedrehte Dekor. (Motive): Schlafzimmer Egli

Gedrehte Szenen-Nr.: 597 + 416b, 409c, 411a, 412, 498a, 498b, 499, 500, 501, 503, 504, 504a, 502, 505, 506, 423, 424, 423a, 132, 132a, total 16 Einstellungen

Klappen-Nr.: 597 - 648

Originalmeter: 180 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 651 m, total 8334 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 24

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Stenli</u>	<u>8 30 - 19 00</u>		
<u>Rainer</u>	<u>8 30 - 20 00</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 8 30 Uhr

Mittagspause: 12 40 - 13 40 Uhr

erste Aufnahme 8 50 Uhr

Aufnahmeschluss: 20 00 Uhr

**Bemerkungen:**

Komplex: Schlafzimmer Egli abgedreht!

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesreport Nr. 17

Produktion: Unitas-Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 4. Juni 58

Drehort: Wstikon

Regie: Trommer

Operateur: Berna Hofer

Hilfsregie: Dinay

Tonopérateur: Mark, Bolliger, Walter

Beleuchter: Hächler, Schumacher, Blaser

Maskenbildner: Hugi

Altinger, Gross

Coiffeuse: -

Bühler, Broner, Trigon

Garderobier: Janna

Gedrehte Dekor. (Motive): Wohnung Hugin

Gedrehte Szenen-Nr.: ~~508~~ 509, 510, 511, 512, 513 total 3 Einstellungen.

Klappen-Nr.: 649 - 660

Originalmeter: 35 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 140 m, total 8474 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 27

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Hediger	13 <sup>00</sup> - 15 <sup>00</sup>	Hund	
Kopp	13 <sup>00</sup> - 17 <sup>45</sup>		
Rainer	15 <sup>30</sup> - 17 <sup>45</sup>		
Mucchi	15 <sup>30</sup> - 17 <sup>45</sup>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 13<sup>00</sup> Uhr

Mittagspause: - Uhr

erste Aufnahme 14<sup>35</sup> Uhr

Aufnahmeschluss: 17<sup>45</sup> Uhr

**Bemerkungen:**

vormittags: Aufbau + einrichten Wohnung Hugin  
13<sup>00</sup> - 14<sup>30</sup> einleuchten, Proben

ab 17<sup>45</sup> Abbau

Wohnung Hugin abgedreht

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesreport Nr. 18

Produktion: Montas-Film

Film: Im goldenen Osten

vom 5. Juni 58

Drehort: Witikon

Regie: Trommer

Operateur: Berna, Hofes

Hilfsregie: Derrig

Tonoperateur: Marti, Bolliger, Halter

Beleuchter: Hächler, Schumacher

Maskenbildner: Hugi

Blasen, Attinger, Fross

Coiffeuse: -

Brüelme, Bronchi, Frigoni

Garderobier: Jamna

Gedrehte Dekor. (Motive): Kapitänswohnung

Gedrehte Szenen-Nr.: 300 301 302 303 303a 304 305 306 Total 5 Einstellungen

Klappen-Nr.: 661 - 677

Originalmeter: 60 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 327 m, total 8801 m Ins Labor lt. Zettel Nr. 29

Ton: - Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Kopp</u>	<u>900 - 1830</u>		
<u>Carsten</u>	<u>900 - 1830</u>		
<u>Streuli</u>	<u>900 - 1830</u>		
<u>Böinger</u>	<u>1330 - 1730</u>		
<u>Ackermann</u>	<u>1330 - 1730</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 900 Uhr

Mittagspause: 1240-1340 Uhr

erste Aufnahme 11.20 Uhr

Aufnahmeschluss: 1830 Uhr

Bemerkungen: 900 - 11.15 fertig aufbauen, einrichten, einleuchten.

15.20 - 1700 Wände ausbauen, neu einleuchten

Aufnahmen nach 1800 dauernd durch Fluorotillärm gerört. Aufnahmequalität in diesem Dekor überhaupt fraglich (ev Nachsynchronisation)

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesrapport Nr. 19

2

Produktion: Umdas-Film

Film: Im goldenen Alter

vom 6 Juni 1958

Drehort: Witikon

Regie: Trommer

Operateur: Bernat Hofen

Hilfsregie: Vinay

Tonoperateur: Mann, Bolliger, Halber

Beleuchter: Hächler, Schumacher,

Maskenbildner: Hügi

Blasen, Aminger, Fross

Coiffeuse: -

Bühnen: Bronchi, Frigoni

Garderobier: Janner

Gedrehte Dekor. (Motive): Kapitänswohnung, Schiffskajüte

Gedrehte Szenen-Nr.: 240, 241, 306a, 242, 243, 374, 375, 376, 373, 368, 369, 370, 371, 372  
total 11 Einstellungen

Klappen-Nr.: 678 - 0703

Originalmeter: 170 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 454 m, total 9255 m Ins Labor lt. Zettel Nr. 30

Ton: - Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Kopp	830 - 1645		
Carstens	830 - 1645		
Streuli	830 - 2000		
Bösiger	930 - 2000		
Ackermann	930 - 1230		

**Aufnahmebeginn:**

festgesetzt auf 830 Uhr

erste Aufnahme 930 Uhr

Mittagspause: 1235-1335 Uhr

Aufnahmeschluss: 1950 Uhr

Bemerkungen: 830 - 930 einrichten, einleuchten, Proben  
945 - 1215 umbauen, einleuchten, Proben  
1335 - 1540 umbauen, einleuchten, Proben  
1545 - 1600 ~~umbauen~~ einleuchten, Proben Fotos  
1600 - 1635 umbauen, einleuchten, Proben  
1645 - 1815 einrichten, einleuchten Schiffskajüte

Kapitänswohnung + Schiffskajüte  
abgedreht.  
M. Hächler

# Studio-Tagesreport Nr. 2

Produktion: Amsteyn Wien

Film: ...

vom ...

Drehort: ...

Regie: ...

Operateur: ...

Hilfsregie: ...

Tonoperateur: ...

Beleuchter: ...

Maskenbildner: ...

...

Coiffeuse: ...

...

Garderobier: ...

Gedrehte Dekor. (Motive): ...

Gedrehte Szenen-Nr.: 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Klappen-Nr.: 704 - 753

Originalmeter: 170 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 623 m total

Ins Labor lt. Zettel Nr. 31

Ton: —

Ins Labor lt. Zettel Nr. —

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Rosen</u>	<u>10 00 - 13 00</u>	<u>...</u>	
<u>...</u>	<u>...</u>	<u>...</u>	
<u>...</u>	<u>...</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 8 30 Uhr

Mittagspause: 12 20 - 13 30 Uhr

erste Aufnahme ... Uhr

Aufnahmeschluss: 16 30 Uhr

**Bemerkungen:**

18 00 Tag Aufnahmen fertig abgedreht  
22 00 1 Nacht Aufnahmen

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

E 5/50 gestrichen

# Studio-Tagesreport Nr. 89

Produktion: Murder - Film

Film: Juan goldenen Klassen

vom 10. Juni 1958

Drehort: Wilmore

Regie: Truman

Operateur: Berns / Moker

Hilfsregie: Feray

Tonoperateur: Walt, Bolliger, Walter

Beleuchter: Haeckel, Schumacher, Blaser, Olinger, Joss

Maskenbildner: Hing

Coiffeuse:

Garderobier: Jamnia

Gedrehte Dekor. (Motive): Platzkuppe

Gedrehte Szenen-Nr.: 346 347 336 335 352 353 355 356 352a 357

Klappen-Nr.: 754 - 772

Originalmeter: total 5 Einstellungen 60 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 282 m total 10160 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 33

Ton:

Ins Labor lt. Zettel Nr. —

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Kopp	0900 - 1900		
Bongers	0900 - 1900	24 Statisten	
Preul	0930 - 1900		
Bauckel	0900 - 1900		
Arco	0900 - 1700		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 0900 Uhr

Mittagspause: 1255 - 1355 Uhr

erste Aufnahme 1210 Uhr

Aufnahmeschluss: 1900 Uhr

Bemerkungen: nachmittags erste Aufnahme: 1530

# Studio-Tagesreport Nr. 22

Produktion: Hannover-Tilm

Film: Im gelben Haus

vom 11 Juni 1958

Drehort: Hilbikon

Regie: Hannover

Operateur: Berno Hoff

Hilfsregie: Bernag

Tonoperateur: Mark Bolleger, Walter

Beleuchter: Hedwig Schumacher, Blase

Maskenbildner: Hrig

Antonia Jura

Coiffeuse: -

Rühm, Borch, Trigon

Garderobier: Jannas

Gedrehte Dekor. (Motive): Rheinbrunne

Gedrehte Szenen-Nr.: 352b, 352c, 341, 342, 357a, 358, 359, 360, 357, 360, 361, 362,

338, 348, 344, 345, 350, 354, total 16 Einstellungen

Klappen-Nr.: 773 - 822

Originalmeter: 180 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 630 m, total 10790 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 35

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Kapp	830 - 1930		
Berger	830 - 1930	28 Matrosen	
Haus	830 - 2105		
Arco	830 - 2105		
Brekenfeld	830 - 1900		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 830 Uhr

Mittagspause: 12<sup>25</sup>-13<sup>25</sup> Uhr

erste Aufnahme 905 Uhr

Aufnahmeschluss: 2105 Uhr

**Bemerkungen:**

*[Handwritten signature]*

Rheinbrunne Dekor abgedreht

# Studio-Tagesreport Nr. 23

**Produktion:** Unitas-Film **Film:** zum goldenen Adnen  
**vom:** 13. Juni 58 **Drehort:** Basel, Heuberg - Cafe Spitz  
**Regie:** Trommer **Operateur:** Berna, Hofes  
**Hilfsregie:** Qeriaz **Tonoperateur:** Marb, Bolliger, Walter  
**Beleuchter:** Hächler, Schumacher, Blaser **Maskenbildner:** Hugi  
Altlinger, Joss **Coiffeuse:** -  
Biondi, Frigoni **Garderobier:** Jamma  
**Gedrehte Dekor. (Motive):** Tanzdiele am Rhein  
**Gedrehte Szenen-Nr.:** ~~130, 131~~, 131a, 131b, 131g, 131e, 131c, 131d, 131h  
total 7 Einstellungen  
**Klappen-Nr.:** 823 - 855 **Originalmeter:** 100 m  
**Belichtetes Negativ:**  
**Bild:** 459 m total 11249m **Ins Labor lt. Zettel Nr.:** 36  
**Ton:** - **Ins Labor lt. Zettel Nr.:** -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Stenck	1000 - 1515		
Hediger	1000 - 1515	33 Naturisten	
Kinder	1000 - 1515	6 Orchester	
Bolliger	1900 - 2355		
Kopp	1900 - 2355		
Röthlisberger	1900 - 2355 1/2 Tag		
Möckel	1/2 Tag		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 1000 Uhr **Mittagspause:** 1215 - 1315 Uhr  
 erste Aufnahme 1435 Uhr **Aufnahmeschluss:** 2350 Uhr  
abends 19.50

**Bemerkungen:**

1000 - 1435 einrichten, Licht abwarten  
1515 - 1815 umziehen, einrichten Cafe Spitz  
Abendern Pause 1815 - 1915

Bei Kl 824-830 Aufnahmemaschine (Ton) Transformator durchgebrannt!

*Bolliger*

*Möckel*

# Studio-Tagesreport Nr. 24

Produktion: Umtas - Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 14. Juni 58

Drehort: Basel, Rheinhafen

Regie: Tommer

Operateur: Berna / Hofen

Hilfsregie: Derig

Tonoperateur: Marti / Bolliger / Walz

Beleuchter: Häcker, Schumacher, Blaser  
Altinger, Fros

Maskenbildner: Hügi

Coiffeuse: -

Garderobier: Janina

Gedrehte Dekor. (Motive): Rheinhafen, Rheinpromenade (Fortsetzung Tandyde)

Gedrehte Szenen-Nr.: 516a, 516b, 517, 518, 519, 520, 520a, 521, 522, 131i, 131k, 131e,  
131h, 131j, 116, 117, 118, 118b, total 9 Einstellungen

Klappen-Nr.: 856 - 888

Originalmeter: 120 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 485 m, total 11734 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Bosiger	1000 - 22.30	Hund	
Kopp	1000 - 22.30		
Ramm	1000 - 1700		
Streuli	1000 - 1700		
Carstens	1100 - 1700		
Ackermann	1100 - 1700		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 1000 Uhr

Mittagspause: Keine! Uhr

erste Aufnahme 1315 Uhr

Aufnahmeschluss: 22.30 Uhr

**Bemerkungen:**

1000 - 1315 "einschiffen", einrichten.  
Rheinhafen Drehschluss: 1700, verladen, einrichten Rheinpromenade  
erste Aufnahme abends: 20.45

Abendpause 1800 - 1900.

*Janina*

485  
11249

# Studio-Tagesrapport Nr. 25

Produktion: Murhas-Film

Film: Zum goldenen Adressen

vom Sonntag 15. Juni 1958

Drehort: Rheinhafen Basel

Regie: Trommer

Operateur: Berna, Hofen

Hilfsregie: Dernay

Tonoperateur: Marti, Bolliger, Froo

Beleuchter: Kadler, Schumacher, Blaser,

Maskenbildner: Hugi

Altmejer, Froo

Coiffeuse: Scurigna

Reine, Brond, Frigom

Garderobier: -

Gedrehte Dekor. (Motive): \_\_\_\_\_

Gedrehte Szenen-Nr.: \_\_\_\_\_

Klappen-Nr.: 889 - 938

Originalmeter: 261 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 659 m, total 12393 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 39

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Kopp	0900 - 1500	Hind	0900 - 1830
Bonger	0900 - 1900		
Ackermann	0900 - 1830		
Cartens	0900 - 1830		
Rainer	0900 - 1830		
Stueli	0900 - 1500		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 8.30 Uhr

erste Aufnahme 9.30 Uhr

Mittagspause: 13.30 - 14.00 Uhr

Aufnahmeschluss: 19.00 Uhr

Bemerkungen: 09.15 Darsteller eingetroffen

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature: P. D.]*

10734

# Studio-Tagesrapport Nr. 26

Produktion: Umbas - Film

Film: Jun goldenen Ochsen

vom 16. Juni 58

Drehort: Basel, Rheinhafen

Regie: Trommer

Operateur: Berna, Hofen

Hilfsregie: Deroy

Tonoperateur: Bolliger, Walker, Marki

Beleuchter: Höchli, Schumacher, Blax

Maskenbildner: Stig

Altinger, Joro

Coiffeuse: Fr. Jannin

Prond, trigoni

Garderobier: Jannin

Gedrehte Dekor. (Motive): Reisekabine Schiff

Gedrehte Szenen-Nr.: 5489 5486, 545 560a 537 538, 539 540 541 542, 551, 532-550

Klappen-Nr.: 939 - 956

Originalmeter: 80 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 388 m 12781 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 39

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Stouli</u>	<u>8 30 - 20 45</u>		
<u>Ackermann</u>	<u>8 30 - 20 45</u>		
<u>Ramus</u>	<u>8 30 - 15.45</u>		
<u>Bonges</u>	<u>8 30 - 20 45</u>		
<u>Kopp</u>	<u>8 30 - 20 45</u>		
<u>Cardens</u>	<u>8 30 - 20 45</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 8.30 Uhr

Mittagspause: \_\_\_\_\_ Uhr

erste Aufnahme 9.15 Uhr

Aufnahmeschluss: 15.45 Uhr

**Bemerkungen:**

15.45 - 20.45 Rheinfahrt bis Bressach  
übernachten.

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesreport Nr. 27

Produktion: Unitas-Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 17 Juni 58

Drehort: Rhein "Aurolo"

Regie: Trommer

Operateur: Berns, Hofen

Hilfsregie: Berns

Tonoperateur: Marth, Bolliger

Beleuchter: Stachler, Schumacher, Blaser

Maskenbildner: Hugi

Attinger, Joss

~~Camera:~~ Samma

Brondi, Fragoni

Garderobier: e

Gedrehte Dekor. (Motive): Auf dem Rhein Steurkabine Deck; Strassburg Steurkabine Deck.

Gedrehte Szenen-Nr.: 276, 281, 282, 283, 284, 286, 283, 285, 287, 288, 289, 290, 292, 291, 293a  
total 75 Einstellungen

Klappen-Nr.: 957 - 988

Originalmeter: 150 m

Belichtetes Negativ:  
Bild: m, total 13112 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. \_\_\_\_\_

Ton: \_\_\_\_\_

Ins Labor lt. Zettel Nr. \_\_\_\_\_

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Muehl</u>	<u>0615 - 1715</u>		
<u>Bolliger</u>	<u>0615 - 1715</u>		
<u>Achermann</u>	<u>0615 - 1715</u>		
<u>Carstens</u>	<u>0615 - 1715</u>		
<u>Kopp</u>	<u>0615 - 1715</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf \_\_\_\_\_ Uhr  
erste Aufnahme 7.10 Uhr

Mittagspause: 10.30 - 12.30 Uhr  
Aufnahmeschluss: 17.15 Uhr

**Bemerkungen:**

Abfahrt angesetzt auf 06.00  
Schlussschiffahrt in Breisach 06.15  
Vor Schleuse Strassburg, Ankomst 09.30

Drehbeginn nachmittags: 16.00  
Verpätung, da "Aurolo" zuerst sich vom aufgelaufenen  
Grund lösen musste.

*Brondi*

# Studio-Tagesrapport Nr. 28

Produktion: Unitas - Film

Film: Im goldenen Ochsen

vom 18. Juni 58  
 Regie: Trommer  
 Hilfsregie: Deray  
 Beleuchter: Hochler, Schumacher, Blum  
Ammerges, Fran

Drehort: Masburg  
 Operateur: Berna, Hofer  
 Tonoperateur: Mark, Bolliger  
 Maskenbildner: Hugi  
 Coiffeuse: -  
 Garderobiere: Fr. Gamma

Gedrehte Dekor. (Motive): Hafenstrasse

Gedrehte Szenen-Nr.: 194, 195, 196, 197, 198a, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 207, 208, 208a, 208b, 190, 191, 191a  
total 15 Einstellungen

Clappen-Nr.: 989 - 1035 Originalmeter: 150 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 411 (29) m, total 13552 m Ins Labor lt. Zettel Nr. 43  
 Ton: - Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Bonger	900 - 1600	Eisverkäufer	
Kopp	800 - 1600	Chauffeur	
Carrans	800 - 1600		
Mueller	800 - 1600		
Ockermann	800 - 1600		

Aufnahmebeginn 00

festgesetzt auf 8<sup>00</sup> Uhr

erste Aufnahme 850 Uhr

Mittagspause: keine Uhr

Aufnahmeschluss: 17<sup>00</sup> Uhr

**Bemerkungen:**

abgebrochen wegen Regen

1600 - 1700 Warten auf Sonne,  
 endgültig abgebrochen wegen schlechter  
 Lichtverhältnisse

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



# Studio-Tagesreport Nr. 30

Produktion: Unitas-Film

Film: Im goldenen Ochsen

vom 20. Juni 1958

Drehort: Rhein

Regie: Trommer

Operateur: Berna, Hofen

Hilfsregie: Gernay

Tonoperateur: Mart, Bolliger

Beleuchter: Höchler, Altinger, Joss  
Schumacher, Blaser  
Biondi, Frugoni

Maskenbildner: Hugi

Coiffeuse: -

Garderobier: Fr. Jamma

Gedrehte Dekor. (Motive): -

Gedrehte Szenen-Nr.: -

Klappen-Nr.: -

Originalmeter: -

**Belichtetes Negativ:**

Bild: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf - Uhr

Mittagspause: - Uhr

erste Aufnahme - Uhr

Aufnahmeschluss: - Uhr

**Bemerkungen:**

Regenwetter! Es konnten keine Aufnahmen gemacht werden.

Abfahrt in Jernsheim: 1415  
Ankunft in Mainz: 1630  
Mainz übernachten.

"Trotz Sturm bis heute noch kein Mann über Bord"

# Studio-Tagesrapport Nr. 31

Produktion: Unitas - Film

Film: Im goldenen Osten

vom 21. Juni 58  
 Regie: Trommer  
 Hilfsregie: Qernag  
 Beleuchter: Hachler, Schumacher, Blam  
Allinger, Gross  
Biondi, Frugoni  
 Gedrehte Dekor. (Motive): Rhein Neck + Neuwaldsee

Drehort: Rhein  
 Operateur: Berna, Hofen  
 Tonoperateur: Marx, Bollig  
 Maskenbildner: Rugi  
 Coiffeuse: -  
 Garderobiere: Frau Janning

Gedrehte Szenen-Nr.: 277, 278, 279, 293b, 294, 224, 309, 299a, 225, 226, 227, 228, 312, 314, 315, 275,  
313, 316a, 317, 318, 318a, 318b, 222b. Total 20 Einstellungen

Klappen-Nr.: 1077 - 1134 Originalmeter: 320 m

Belichtetes Negativ:  
 Bild: 874 m total 15383 m  
 Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -  
 Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Heub,</u>	<u>800 - 1815</u>		
<u>Ackermann</u>	<u>800 - 1815</u>		
<u>Börger</u>	<u>800 - 1815</u>		
<u>Kopp</u>	<u>800 - 1815</u>		
<u>Cardens</u>	<u>800 - 1815</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 0830 Uhr  
 erste Aufnahme 0830 Uhr  
 Mittagspause: keine Uhr  
 Aufnahmeschluss: 1815 Uhr

**Bemerkungen:**

Abfahrt in Mainz angesetzt auf 0730  
Abfahrt 0800  
1230 Bingen, zurückfahren (bergwärts)  
1620 km 501, zurückfahren (talwärts)  
1720 Katio (500er) über Bord! km 518,2  
Ankunft in Bingen 18.30 (Hotel)

# Studio-Tagesreport Nr. 32

Produktion: Wirtas - Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom Samstag, 22. Juni 58

Drehort: Rhein, Wellmich

Regie: Trommer

Operateur: Bruno Hofen

Hilfsregie: Seray

Tonoperateur: Mart. Bolliger

Beleuchter: Hichler, Altinger, fros  
Schumacher, Blasi

Maskenbildner: Hugi

Biondi, Frigoni

Coiffeuse:

Garderobier: Frau Samma

Gedrehte Dekor. (Motive): dw. Schiffe durch Loreley

326, 327 - 332, 332a, 332b, 333, 321, 323, 324

Gedrehte Szenen-Nr.: 324a, 324b, 325, 392

Klappen-Nr.: 1135 - 1167

Originalmeter: ca. 340

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 722 m total 16105 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 49

Ton:

Ins Labor lt. Zettel Nr.

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Egli	} alle ganze Fahrt 0730 -		
Ackermann			
Murli			
Kopp			
Bosny			

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 0800 Uhr

erste Aufnahme 0815 Uhr

Mittagspause: keine Uhr

Aufnahmeschluss: 1845 Uhr

**Bemerkungen:**

07.30 auf Schiff bestellt.  
Bingen : 0800 Abfahrt  
Wellmich : 1430 Abfahrt.  
Köln : 2100 Ankunft

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesreport Nr. 33

Produktion: Winters - Film Film: Im goldenen Ochsen

vom 23. Juni 1958 Drehort: Rhein

Regie: Trommer Operateur: Berna / Hofes

Hilfsregie: Derny Tonoperateur: Mant, Bolliger

Beleuchter: Städler, Schumacher, Blaser Maskenbildner: Stig

Attinger, Gross Coiffeuse: -

Biondi, Frigon Garderobiere: Fran Summa

Gedrehte Dekor. (Motive): Rhein

Gedrehte Szenen-Nr.: 384, 385, 386, 387, 391, 392, 393, 393a, 398, 399, 397, 394, 388a, 389, 390, 426-431

432, 433, 4316, 435, 436, 437, 212a, total 17 Einstellungen.

Klappen-Nr.: 1168 - 1212 Originalmeter: -

Belichtetes Negativ:  
Bild: 754 m total 16859 m Ins Labor lt. Zettel Nr. = 1

Ton: - Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Mulli</u>	<u>} 0830 -</u>		
<u>Ackermann</u>			
<u>Bolliger</u>			
<u>Kopp</u>			
<u>Cardens</u>			

**Aufnahmebeginn**  
 festgesetzt auf 0800 Uhr Mittagspause: keine Uhr  
 erste Aufnahme 0830 Uhr Aufnahmeschluss: 2000 Uhr

**Bemerkungen:** 0800 auf Schiff bestellt.  
0840 Abfahrt Verspatung, da Schauspieler nicht eingetroffen.  
Düsseldorf  
Wesel

*Amacher*

# Studio-Tagesreport Nr. 34

Produktion: Winters - Film

Film: Im goldenen Ochsen

vom 24. Juni 58

Drehort: Wesel

Regie: Trommer

Operateur: Berna, Hefen

Hilfsregie: Dennay

Tonoperateur: Mark, Bolliger

Beleuchter: Stadler, Auringer, Joro

Maskenbildner: Hugi

Schumacher, Bleser

Coiffeuse: -

Priondi, Frugoni

Garderobier: Frau Samma

Gedrehte Dekor. (Motive): Vor dem Polizeiposten

Gedrehte Szenen-Nr.: 363

Klappen-Nr.: 1213 - 1217

Originalmeter: 20 m

Belichtetes Negativ:  
Bild: 82 m total

Ins Labor lt. Zettel Nr. 1

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
Bosiger Kopp Smerli	}		

**Aufnahmebeginn**  
festgesetzt auf 0900 Uhr  
erste Aufnahme 1015 Uhr

Mittagspause: 1200 - 1400 Uhr  
Aufnahmeschluss: 11,00 Uhr

**Bemerkungen:**  
Abfahrt in Wesel 14.10  
Joel  
Ankunft in Cronheim: 15.45  
Zimmerbezug 16.45  
nur morgen gedreht!  
Wischer

# Studio-Tagesreport Nr. 35

Produktion: Umbau - Film

Film: Im goldenen Ozean

vom 25. Juni 58

Drehort: Dornheim, Hafen

Regie: Trommer

Operateur: Berna, Hofen

Hilfsregie: Örsing

Tonoperateur: Marx, Bollig

Beleuchter: Hächler, Altmeyer, Joro, Schumacher, Blas

Maskenbildner: Hüps

Coiffeuse: -

Garderobier: Fran Janning

Gedrehte Dekor. (Motive): Auf Schiff

Gedrehte Szenen-Nr.: 364, 233 - 239

total 6 Einstellungen

Klappen-Nr.: 1218 - 1242

Originalmeter: 200 m

Belichtetes Negativ:

Bild: 627 m, total 17568 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 3

Ton:

Ins Labor lt. Zettel Nr.

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Preuli</u>	}		
<u>Kopp</u>		12 <sup>00</sup> - 19 <sup>00</sup>	
<u>Böriger</u>			

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 1200 Uhr

Mittagspause: \_\_\_\_\_ Uhr

erste Aufnahme 1315 Uhr

Aufnahmeschluss: 1915 Uhr

**Bemerkungen:**

morgens im Hotel warten.

Preuli

6941  
627  
68





# Studio-Tagesrapport Nr. 38

Produktion: Montas - Film

Film: Im goldenen Oclsen

vom 28. 30. Juni 58

Drehort: Ginseldorf Remhagen, Reblersach

Regie: Trommsdorff

Operateur: Berens, Holer

Hilfsregie:

Tonoperateur: Marth, Bolliger

Beleuchter: Stöckli  
Frugoni

Maskenbildner: /

Coiffeuse: /

Garderobier: /

Gedrehte Dekor. (Motive): Schaufenster; vor der Rheinbrücke; Markt in Ginseldorf

Gedrehte Szenen-Nr.: 401, 402, 403, 393b, 332c

Klappen-Nr.: 1272 - 1284

Originalmeter: 45 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 116 m; total 18179 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 6

Ton: /

Ins Labor lt. Zettel Nr. /

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Stöckli</u>			

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 900 Uhr

Mittagspause: 1430 - 1530 Uhr

erste Aufnahme 930 Uhr

Aufnahmeschluss: / Uhr

**Bemerkungen:**

Im Hotel geweckt 07.30

*[Handwritten signature]*

Samstag Arbeitstag  
Sonntag Ruhetag

Fahrt von Ginseldorf über Dammstadt  
nach Karlsruhe.  
Ankunft Karlsruhe 22.15h

*[Handwritten signature]*



# Studio-Tagesrapport Nr. 40

Produktion: Merz - Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 2. Juli 18

Drehort: Basel Rheinbräu

Regie: Trommer

Operateur: Berno / Hofe

Hilfsregie: Perray

Tonoperateur: Marin, Bolliger

Beleuchter: Wächter Peter Fass

Maskenbildner: Hügi

Frugoni (Biondi)

Coiffeuse: -

Gedrehte Dekor. (Motive): Am Rheinbräu

Garderobier: -

Gedrehte Szenen-Nr.: 155, 156, 159, 158, 160, 161, 164, 168-170, 170a, 170b, 171, 172, 173-178

Klappen-Nr.: 1299 - 1334

Originalmeter: 100 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 360 m, total 18864

Ins Labor lt. Zettel Nr. 7

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Streuli</u>	<u>ganzer Tag</u>		
<u>Bootsinhaber</u>	<u>1320 - 1720</u>		
<u>Frau Wächter</u>	<u>1320 - 1720</u>		
<u>Frau Ackerschott</u>	<u>1320 - 1720</u>		
<u>Arbeiter</u>	<u>1/2 Tag</u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 0900 Uhr

erste Aufnahme 1000 Uhr

Mittagspause: 1230-1315 Uhr

Aufnahmeschluss: 17.15 Uhr

**Bemerkungen:**

im Hotel zurück 1800

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesreport Nr. 42

Produktion: Umicor-Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 4. Juli 58

Drehort: Basel Hotelhalle

Regie: Trommer

Operateur: Berna Holer

Hilfsregie: Qeraz

Tonoperateur: Mark Bolliger

Beleuchter: Stachler Gross  
Broner, Fugoni

Maskenbildner: Stugi

Coiffeuse: -

Garderobier: -

Gedrehte Dekor. (Motive): Hotelhalle

Gedrehte Szenen-Nr.: 142 - 149

Klappen-Nr.: 1353 - 1366

Originalmeter: 50 m

Belichtetes Negativ: -

Bild: 220 m, total 19206 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 9

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Mouli</u>			
<u>Qeraz</u>			
<u>Hr. Lehmann</u>			
<u>Hr. Müller-Francke</u>			
<u>2 Statisten</u>			

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 09.00 Uhr

Mittagspause: 11 - 12 Uhr

erste Aufnahme 13.10 Uhr

Aufnahmeschluss: 15.40 Uhr

**Bemerkungen:**

ab 08.00 einrichten; einleuchten ab 11.30

EW Anschluss verzögert, daher die  
grosse Verspätung.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

# Studio-Tagesrapport Nr. 41

Produktion: Unitas-Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 3. Juli 58

Drehort: Basel, Rheinhafen

Regie: Trommen

Operateur: Berna, Hofe

Hilfsregie: Serran

Tonoperateur: Mann, Bolliger

Beleuchter: Hädler, Gross

Maskenbildner: Hügi

Coiffeuse: -

Garderobier: -

Gedrehte Dekor. (Motive): Frugoni, Bränd

Gedrehte Szenen-Nr.: 141, 140, 524a, 562, 165, 165a

Klappen-Nr.: 1335 - 1352

Originalmeter: total 7 Einstellungen  
58 m

Belichtetes Negativ: 122 m, total 18986 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 8

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Frändli</u>	<u>ganzer Tag</u>		
<u>Beamter</u>	<u>17<sup>00</sup> - 18<sup>30</sup></u>		
<u>Kranführer</u>	<u>17<sup>00</sup> - 18<sup>30</sup></u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 13<sup>00</sup> Uhr  
 erste Aufnahme 14<sup>15</sup> Uhr

Mittagspause: 11 - 13<sup>00</sup> Uhr  
 Aufnahmeschluss: 18<sup>30</sup> Uhr

**Bemerkungen:**

morgens ab 8<sup>30</sup> warten  
 im Hotel. (Regen)  
 im Hotel zurück 19<sup>00</sup>.

*Hädler*



# Studio-Tagesrapport Nr. 44

Produktion: Nuntas-Film

Film: Zum goldenen Ochsen

vom 7. Juli 58

Drehort: Pläflikon

Regie: Trommer

Operateur: Berna / Hofen

Hilfsregie: Veriaz

Tonoperateur: Marti, Bolliger

Beleuchter: Hechler, Joss, Lory, Prond, Tragon

Maskenbildner: Hugi

Coiffeuse: -

Garderobier: -

Gedrehte Dekor. (Motive): Vor dem goldenen Ochsen (Nacht)

Gedrehte Szenen-Nr.: 1, 2, 3, 457, 459, 460, 461, 462, 405, 406, 408

Klappen-Nr.: 1376 - 1394

Originalmeter: -

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 280 m, total 19611 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 11

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Meuli</u>			
<u>Haberken</u>			

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 2000 Uhr

Mittagspause: - Uhr

erste Aufnahme 2100 Uhr

Aufnahmeschluss: 0100 Uhr

**Bemerkungen:**

.....

(1500)

*Hechler*

# Studio-Tagesreport Nr. 45

Produktion: Amber Film

Film: Die kleinen Frauen

vom 8. Juli 58

Drehort: München - Schwiggalp

Regie: Trommer

Operateur: Berna Hofen

Hilfsregie: Rosen

Tonoperateur: Mark Rötger

Beleuchter: Gezi

Maskenbildner: -

Breuer, Fugoni

Coiffeuse: -

Gedrehte Dekor. (Motive): Balunhof Pfaffenkon Schwiggalp

Garderobier: -

Gedrehte Szenen-Nr.: 134, 135, 133, 97a, 139, 139a

total 6 Einstellungen

Klappen-Nr.: 1395-1409

Originalmeter: 95 m

**Belichtetes Negativ:**

Bild: 265 m, total 19876 m

Ins Labor lt. Zettel Nr. 12

Ton: -

Ins Labor lt. Zettel Nr. -

**Zur Aufnahme bestellt:**

Darsteller	Zeit	Darsteller	Zeit
<u>Speub</u>	<u>09<sup>00</sup> - 11<sup>30</sup></u>		
<u>Jimm</u>	<u>09<sup>00</sup> - 16<sup>30</sup></u>		
<u>Schweizer</u>	<u>09<sup>00</sup> - 16<sup>30</sup></u>		
<u>Meyer</u>	<u>09<sup>00</sup> - 16<sup>30</sup></u>		
<u>Borer</u>	<u>09<sup>00</sup> - 11<sup>00</sup></u>		
<u>Edemann</u>	<u>10<sup>00</sup> - 11<sup>30</sup></u>		

**Aufnahmebeginn**

festgesetzt auf 09<sup>00</sup> Uhr

Mittagspause: 13-14 Uhr

erste Aufnahme 09<sup>40</sup> Uhr

Aufnahmeschluss: 16<sup>00</sup> Uhr

**Bemerkungen:**

11<sup>30</sup> Abfahrt nach der Schwiggalp  
14<sup>30</sup> 1. Aufnahme auf Schwiggalp

Rückfahrt nach München  
Ankunft 18<sup>30</sup>

*[Handwritten signature]*

