

5 April  
Musik-Liste "Gespensterhaus"

No. 1

(Vorspann bis vor Zigarrenladen) ✓ Mischung.

No. 2.

(Rico kommt aus der Redaktion bis vor Geräusch Kathri)

(Sc. 68 bis 72)

0 - 6m Rico geht zum Lift.

6 - 9 Sprache Oppliger bis "de chaibe Hund"

2 a:

9 - 23 1/2 Rico geht weiter zum Hutzli bis Knarren d. Tür

23 1/2 - 25 Türe geht auf

25 - 30 Rico im Haus - Tür schlägt zu.

2b:

0 - 7 1/2 Rico geht durchs Haus (1. Maske)

11 2. Maske

15 Krokodil

17 1/2 Marionette

18 1/2 Er bewegt sie.

22 Letzte Maske und Schluss.

No. 3:

(Rico und Jeannette gehen zum Zigarrenladen, Sc. 92) Mischung

9 m

Beginn auf der Strasse, hört mit Klingelzeichen im Laden auf.

No. 4:

Rico und Jeannette gehen zum Münster, Sc. 99 bis 104a)

Mischung

0 - 24 1/2 Blick nach oben zum Turm

- 32 1/2 Hineingehen Jeannettes

39 Schluss

No. 5:

Erste Szene auf dem Münster und Rico-Nacht, Sc. 113-158

Mischungen

0 - 7m Jeannette a.d. Turm

7 - 13 Frau Lapp erscheint (Musik wird bewegter) Mischung beginnt

13 - 42 Dialog setzt ein, Schluss nach Turmbild Mischung endet.

5a: 14 1/2

Im Gespensterhaus, Sulzer schreibt ins Buch "Die Wahrheit.. und betrachtet dann das Zimmer.

14 1/2 - 15 1/2 Lärmtrommel

15 1/2 - 20 Rico betrachtet.

20 - 22 Rico bemerkt Samurai

22 - 26 Rico hebt Helm auf

26 - 32 Rico geht zum Tisch zurück

32 - 43 1/2 Rico nimmt scharfe Patronen, lädt die Pistole

43 1/2 - 50 1/2 Rico zielt und macht sich bequem.

50 1/2 - 58 Er denkt an Jeannette (Liebesmotiv)

58 - 66 Bild geht zurück auf Jeannette auf d. Turm

66 - 69 1/2 Im Gespensterhaus. Man sieht geschrieben "Jeannette"

69 1/2 - 71 1/2 Rico will trinken, stutzt, sieht Samurai.

71 1/2 - 73 1/2 Rico protestet,

73 1/2 - 89 nachher schläft er ein.

89 - 96 Uhr erscheint, 12 Uhr.

96 - 117 zweite Aufnahme Uhr,

Rico schläft wieder ein. - Rico wird vom Geräusch geweckt

5 b:

0 -46 1/2 Rico sucht Geräusch (Echoszene)

*Haller einschießen!*

5 c:

Nach dem Lachen.

0 -4 Rico flieht ins Zimmer zurück.  
4 -7 Beschleunigung der Flucht  
7 -17 Erschrecken vor Samurai  
17 -31 1/2 Rico kehrt ins Zimmer zurück, Blick auf leeren Schuh  
31 1/2 -38 Er sieht die Rüstung Samurai und erschrickt.  
38 -47 1/2 Er reißt die Maske weg.  
47 1/2 -55 Neues Gespenst  
Schluss vor Schüsse.

No. 6:

Sonntagvormittag, Polizisten patrouillieren, Sc.159-160

Mischung

0 -7 Polizist zeigt auf Rico (2m)  
7 -15 Rico wird aufgehoben  
15 -24 Sie gehen weiter bis Schluss in d. Redaktion

*Sonntagvormittag, Haller  
Einleitende*

No. 7:

Bei Unterschrift unter Revers (Sc.169)

0 -2 1/2 Revers  
2 1/2 -12 1/2 Druckerei  
12 1/2 -2 3/2 Im Freien, Zeitunglesen, Schluss in Redaktion als Oppl.  
die Zeitung senkt.

*est.*

No. 8:

Tyffel verlässt die Redaktion Sc.190-201

Mischung

0 -18 Im Freien, erklärt Einzug  
18 -24 Öffnet das Fenster  
24 -30 Leute gehen weg  
30 -38 Im Zimmer und Schluss.

*✓*

No. 9:

Rico geht aus der Redaktion Sc. 225-252

0 3/2 Rico kommt zum Münster  
3/2 -14 Rico stürzt auf Münster (Läuten in der Musik)  
14 -22 Frau Lapp  
22 -34 Gesang beginnt (erste Koloratur m.folgenden 8 Takten,  
Schluss in C-moll)

Mischung

No. 9a:

0 -11 Musik, Rico steigt weiter  
11 -38 Gesang beginnt mit c-moll, Ende Es V/7

No. 10:

0 -77 Dialog Rico und Jeannette, Akzent, Rico rennt weg.  
77 -85 Jeannette ist traurig  
85 -89 Jeann. zerreisst das Fließband  
89 -92 wirft das Fließband weg.  
92 -95 bis Ende Fetzenfliegen.  
95 -97 Rico a.d.Strasse.

*Reine Dialoge  
Musik!*

No. 11: Rico belauscht die Möbelträger, Sc. 281-290 Mischung

0 -18 Arbeiter pfeift, sie rennen fort.  
18 -23 Sie rasen die Treppe hinunter. ✓  
23 -30 Wirtshausschild, Aareschleuse.  
30 -39 Schluss ins Wirtshaus.

No. 12: Rico und Schluepp auf der Treppe, Sc. 310 Mischung

30 m

No. 13: Im Cabaret, Sc. 377-391 "Es gibt nur Geister" Mischung

81 m

No. 14: Tyffel und Kathri kommen nach Hause, Sc. 406-413 Mischung

0 -4 1/2  
4 1/2 -9 Türe schliessen  
9 -12 Tyffel und Kathri gehen die Treppe herauf.  
12 -26 Angst von Kathri  
26 -37 Sie stösst die Tür auf.  
37 -42 1/2 Er geht jetzt in sein Schlafzimmer  
42 1/2 -46 Tyffel stösst mit dem Hut an.  
46 -59 Öffnet sie, die Tür, macht Licht.  
59 -62 1/2 Er stösst an die Marionette  
62 1/2 -76 1/2 Er horcht, Kathri horcht,  
76 1/2 -78 1/2 Hagi zieht sich aus.  
78 1/2 -85 Er hört ein Geräusch  
85 -90 1/2 Er reisst die Türe auf.  
90 1/2 -91 Kommt über den Korridor.  
91 -94 1/2 Tyffel horcht  
94 1/2 -98 Tyffel geht wieder weg.  
98 -99 Kathri hört etwas.  
99 -101 1/2 Tyffel hört Fall, erschrickt  
101 1/2 -104 Kathri saust los.  
104 -109 Tyffel erscheint  
109 -116 Kathri erscheint  
116 -118 1/2 Beide erscheinen  
118 1/2 -122 Beide beginnen zu schleichen  
122 -137 Zusammenprall - Schluss

*Handwritten notes:*  
Kathri  
später  
Haller immer dank  
ist Tyffel etc.

*Handwritten note:* Telefongespräch

No. 15: Auf dem Turm, Jeannette kommt nach Haus, Sc. 426-429. Mischg.

37 m

No. 16: Vor Seance.

No. 17: Seance, Prof. hält Glaskugel, Sc. 444.

6m

No. 17a: Zu Seance, beginnt nach "Licht aus", Sc. 448 Mischung

0 -12 Seh Erscheinen der Rauchwolke  
12 -16 " Erscheinen Hutzli  
16 -23 Verschwinden Hutzli  
23 -27 1/2 Einsaugen des Rauches  
27 1/2 -29 Schluss des Einsaugens  
29 -31 1/2 Karoly fällt in den Stuhl, Schluss  
31 1/2 -34 Ausklingen?

No. 18: Tyffel verlässt nach der Séance das Haus, Sc.461

25m5

No. 19: Schlusszene, Sc. 483.

|      |                        |
|------|------------------------|
| 0 -4 | Türe bis Kuss          |
| 4 -9 | Kuss bis vor Endetitel |
| 9- ? | Endetitel bis Schluss  |

- - - -

24. Juli 1942.

Zusammenstellung der Musikvorschläge.

-----  
Bemerkungen

1. ✓ 1 Vorspann
2. ✓ 1a Anfang bis exklusive Zigarrenladen  
x bei 1a ist darauf zu achten, dass bei Beginn der Aussenaufnahmen eine Cäsar eintritt, für den Fall, dass die Musik dort überhaupt aufhören sollte, oder, dass von dort ab bis exklusive Zigarrenladen eine Mischung erfolgt.
3. ✓ 2 Lift 65-68
4. ✓ 2a Strasse 69
5. ✓ 2b Haus, aber nur bis Türe zuschlagen, wie s.Zt. genau besprochen dort hört mit diesem Knall der zuschlagenden Türe die Musik auf.
6. ✓ 3 Strasse 92. Die Musik fällt hier aus, also keine Musik.
7. ✓ 4 Strasse 99-104. Die Musik fängt also erst bei der Strasse an und nicht schon im Zigarrenladen, 2-3 Takte können eventuell früher anfangen.
8. ✓ 5 Turm 111-117. Die Musik können Sie komponieren, ich bin jedoch nicht sicher, ob die Musik aufgenommen wird.
9. ✓ 5a Haus hier ist es mir laut dem Drehbuch schwer zu unterscheiden, wir haben aber s.Zt. die Stelle genau besprochen und die Musik darf also nur gehen vom Münster bis zu den schlüpfenden Schritten. Von den schlüpfenden Schritten an bis zum Schluss des ganzen Komplexes kommt keine Musik, demnach fällt 10 und 11 weg.
12. ✓ 6 Strasse 159, 160. Hier kommt keine Musik, sondern nur Sonntagsglocken.
- 13/14. keine Musik.
15. 9 ✓ Turm 225-Lied 1. Hier kommt also Musik bis exklusive Lied.
16. 9a ✓ Von Lied 1-Lied 2. Was das bedeuten soll, ist mir nicht verständlich, denn die Musik wurde schon aufgenommen und besteht also bereits.
17. 10 ✓ Lied 2-269. aber exklusive Gespräch zwischen Jeannette und Rico.
18. 11 ✓ Strasse 281-290. in Ordnung.
19. 12 ✓ Strasse 310-310a. hier fällt die Musik weg.
20. 13 ✓ Kabarett 378-381. es darf also die Musik nur bis 381 gehen und zwar nur ganz dünne Klavieruntermalung.
21. 14 Haus 406-413. also nur bis exklusive Satz "Mein Herz steht still".
22. 15 Turm 426-429. geht in Ordnung.
23. 16 Strasse nur für die par Meter Strassenaufnahmen par Takte
24. 25. 26. fällt weg.
27. nur der eigentliche Schluss, also von dort ab wo Hasser aus der Türe schaut, alles für stumme Aufnahmen.

24. Juli 1942.

Zusammenstellung der Musikvorschläge.

-----  
Bemerkungen

1. 1 Vorspann
2. 1a Anfang bis exklusive Zigarrenladen  
x bei 1a ist darauf zu achten, dass bei Beginn der Aussenaufnahmen eine Cäsar eintritt, für den Fall, dass die Musik dort überhaupt aufhören sollte, oder, dass von dort ab bis exklusive Zigarrenladen eine Mischung erfolgt.
3. 2 Lift 65-68
4. 2a Strasse 69
5. 2b Haus, aber nur bis Türe zuschlagen, wie s.Zt. genau besprochen dort hört mit diesem Knall der zuschlagenden Türe die Musik auf.
6. 3 Strasse 92. Die Musik fällt hier aus, also keine Musik.
7. 4 Strasse 99-104. Die Musik fängt also erst bei der Strasse an und nicht schon im Zigarrenladen, 2-3 Takte können eventuell früher anfangen.
8. 5 Turm 111-117. Die Musik können Sie komponieren, ich bin jedoch nicht sicher, ob die Musik aufgenommen wird.
9. 5a Haus hier ist es mir laut dem Drehbuch schwer zu unterscheiden, wir haben aber s.Zt. die Stelle genau besprochen und die Musik darf also nur gehen vom Münster bis zu den schlurfenden Schritten. Von den schlurfenden Schritten an bis zum Schluss des ganzen Komplexes kommt keine Musik, demnach fällt 10 und 11 weg.
12. 6 Strasse 159, 160. Hier kommt keine Musik, sondern nur Sonntagsglocken.
- 13/14. keine Musik.
15. 9 Turm 225-Lied 1. Hier kommt also Musik bis exklusive Lied.
16. 9a Von Lied 1-Lied 2. Was das bedeuten soll, ist mir nicht verständlich, denn die Musik wurde schon aufgenommen und besteht also bereits.
17. 10 Lied 2-269. aber exklusive Gespräch zwischen Jeannette und Rico.
18. 11 Strasse 281-290. in Ordnung.
19. 12 Strasse 310-310a. hier fällt die Musik weg.
20. 13 Kabarett 378-381. es darf also die Musik nur bis 381 gehen und zwar nur ganz dünne Klavieruntermalung.
21. 14 Haus 406-413. also nur bis exklusive Satz "Mein Herz steht still".
22. 15 Turm 426-429. geht in Ordnung.
23. 16 Strasse nur für die per Meter Strassenaufnahmen per Takte
24. 25. 26. fällt weg.
27. nur der eigentliche Schluss, also von dort ab wo Kasser aus der Türe schaut, alles für stumme Aufnahmen.

Notiz für die Herren: L. Wechsler  
Dr. Düb y  
R. Blum

1 Kopie für Montageraum

Neue Musikaufnahmen zu den Filmen:

"Gespensterhaus"

"Gespensterhaus"

| <u>Komplex Nr.</u> | <u>Bezeichnung der Szene</u>                                           | <u>Länge</u>   | <u>Minuten</u> |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 5a                 | Zwischenszene auf dem Turm<br>Frau Lapp und Jeannette                  | 19 m           | 0'41 Min.      |
| 9                  | Musikverspiel zur Arie<br>Dialog Rice und Frau Lapp auf<br>dem Münster | 7 m max. 8 m   | 0'15 max. 17,  |
| 9a                 | Musikzwischenenspiel zwischen<br>Koloratur und Arie                    |                |                |
|                    | 1. Teil Anschluss z. Koloratur                                         | 5 m            | 0'11 Min.      |
|                    | 2. Teil Musikzwischenenspiel                                           | 10,5           | 0'22 Min.      |
| 15                 | Jeannette kommt auf das Münster<br>zurück. Gespräch mit Frau Lapp      | 34 m max. 35 m | 1'14 max. 1'16 |
|                    | total                                                                  | 75, 5 m        | 2'43 Min.      |
|                    | maximal                                                                | 77, 5 m        | 2,47 1/2 Min.  |

Betr. Film "Gespensterhaus"

Zusammenstellung der Musikaufnahmen

---

1. Akt:
1. Anfang bis Zigarrenladen
  2. Ab Redaktion bis Rico im Haus (Zesur beim Lift, auf knarrende Türe aufpassen. Die Musik geht nur bis Rico im Gang steht. Das Zuschlagen ist im Original zu nehmen).
2. Akt:
1. Geräusch für Fächer Jeannette
  2. Rico/Jeannette nach Zigarrenladen
3. Akt:
1. Münster bis Rico schlüft (schlurfende Schritte im Original) auf Zesur achten wegen Mischung.
  2. Nach Lachen bis Schlüsse (Hier gebe ich meine Zustimmung dazu noch nicht, denn ich möchte prüfen, ob Originalgeräusche nicht besser sind.)
4. Akt:
1. Nur der Einzug
5. Akt:
1. Rico geht durch den Markt bis zum Gesang Jeannette.
  2. Turm ohne Lied bis zum Schluss.
- 6.-11. Akt:
1. Rico verfolgt die Männer - Aareschleuse
  2. Schluss des Filmes

13. Juli 1942

W/M.

Betr. Film "Gespensterhaus"

Zusammenstellung der Mischungen:

-----

|                      |                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <u>1. Akt:</u>       | Rico Austritt Redaktion bis zum Lift.                                           |
| <u>2. Akt:</u>       | Fächergeräusch Jeannette bis zum Zimmer<br>Musik und Sprache nach Zigarrenladen |
| <u>3. Akt:</u>       | Nur 2 x Münster und die Glocke mit<br>Polizei                                   |
| <u>4. Akt:</u>       | Einzug mit Musik                                                                |
| <u>5. Akt:</u>       | Münster "2o Rappen" und Turm nach Lied                                          |
| <u>6. — 11. Akt:</u> | Hier erwarte ich Ihre genauen Vor-<br>schläge.                                  |

13.13. Juli 1942.

W/N1.

Betr. Film "Gespensterhaus"

Zusammenstellung der Sprach-Synchronisationen

-----

1. Akt:      1. Anfang  
                 2. Redaktion I (Klappen-Nr. 125)
2. Akt:      1. Rico/Jeannette vor dem Laden  
                 2. Rico/Jeannette nach dem Laden
3. Akt:      Nur Münster
4. Akt:      1. Polizisten  
                 2. Redaktion II Sprache Rasser auf Berndeutsch  
                 3. Einzug
5. Akt:      1. Redaktion III wiederum Rasser  
                 2. Turm
6. Akt:      1. Auseinandersetzung Tyffel mit Kumpanen auf Strasse  
                 2. Rico mit Polizisten vor der Matte
- 7.-11. Akt:      Seance:  
                 Original Rasser als Karoly  
                 alle andere Sprache Rasser auf Berndeutsch  
                 Am Schluss muss Rasser ebenfalls auf Berndeutsch  
                 synchronisiert werden.

13. Juli 1942

W/N1.

Betr. Film "Gespensterhaus"

Zusammenstellung der Geräusche:

- 1. Telephonklingel in Redaktion I
- 2. Echo
- 3. Lachen, und zwar überall
- 4. Glocke
- 5. Einige Strassengeräusche, und zwar insbesondere Spaziergang Rico, Jennette vor dem Zigarrenladen, Rico wartet auf der Strasse

13. Juli 1942  
W/Ni.

Betr. Film "Gespensterhaus"

Zusammenstellung der Blenden:

-----

1. Akt:        1. Aussenaufnahmen bis Tyffel im Laden  
                      (zu Lasten von Herrn Schnyder)
2. Akt:        1. Oppliger schaut dem Lift nach. Abblenden  
                      2. Vor dem Münster überblenden ins Zimmer Rico,  
                              bei seiner Ankunft m. Frau Giehse.  
                      3. Schluss abblenden.
3. Akt:        1. Nur Aufblendung ganz am Anfang
4. Akt:        1. Polizisten auf Schreibmaschine  
                      2. Schreibmaschine auf Leute, die lesen  
                      3. Leute, die lesen auf Oppliger  
                      4. Redaktion überblenden auf Tyffel in der  
                              Strasse
5. Akt:        1. Rico kommt aus der Redaktion auf den Markt  
                              Ueberblenden.
- 6.-11. Akt:        Hier erwarte ich Ihre Vorschläge. Es sind  
                              aber wenig Ueberblendungen

13. Juli 1942  
W/N1.