

Taxi Bänz - Musik-Komplex

Szene	Länge fest	Zeit	Bemerkungen
<u>M 1</u> Titelmusik	ca. 150	1'40"	
<u>M 2</u> : Nach Fussball- match, Schallplatte über Radio. <u>Einstellungen 7 - 12</u>	137	1'32"	
<u>M 3</u> : Vor Uni und ETH- Passage. <u>Einstellungen 50 - 55</u> <u>(Version A - volle Länge)</u>			<i>kein Musik Verschnitt 3e</i>
Toni kommt Künstlergasse herauf, bleibt stehen.	0 - 16	0 - 11"	
Blick gegen den Eingang. Er wendet sich ab und schaut erneut hin.	16 - 30	11" - 20"	
Irma erscheint auf der Treppe, geht auf Toni zu.	30 - 47	20" - 32"	
Dialog erster Teil.	47 - 65	32" - 43"	
Toni geht Irma voraus, Treppe hinunter.	65 - 77	43" - 52"	
Beide kommen auf Kamera zu.	77 - 84	52" - 56"	
Dialog 2. Teil auf ETH-Terrasse	84 - 160	56" - 1'46"	
Beide gehen gegen Balustrade; im Hintergrund Zürich	160 - 177	1'46" - 1'58"	
1. Stadtbild	177 - 181	1'58" - 2'00"	
2. Stadtbild	181 - 185	2'00" - 2'04"	
Übergang in Dialog Wohnzimmer Bänz; Ausblenden der Musik.	185 - <u>195</u>	2'04" - <u>2'10"</u>	

Szene	Länge feet	Zeit	Bemerkungen
-------	---------------	------	-------------

M 3: Version B:

Beginnt nach erstem Dialog mit Abgang Toni: Toni geht Irma voraus, die Treppe herunter.	0 - 12	0 - 8"	
Beide kommen auf Kamera zu.	12 - 19	8" - 13"	
Dialog 2. Teil auf ETH-Terrasse.	19 - 95	13" - 1'04"	
Beide gehen gegen Balustrade; im Hintergrund Zürich.	95 - 112	1'04" - 1'15"	
1. Stadtbild.	112 - 116	1'15" - 1'17"	
2. Stadtbild.	116 - 120	1'17" - 1'20"	
Uebergang in Dialog Wohnzimmer Bänz.	120 - <u>130</u>	1'20" - <u>1'26"</u>	

M 3: Version C:

Beginnt nach 2. Dialog auf ETH-Terrasse. Beide gehen gegen Balustrade; im Hintergrund Zürich.	0 - 17	0 - 12"	
1. Stadtbild.	17 - 21	12" - 14"	
2. Stadtbild	21 - 25	14" - 17"	
Uebergang in Dialog Wohnzimmer Bänz.	25 - <u>35</u>	17" - <u>23"</u>	

Szene	Länge fest	Zeit	Bemerkungen
-------	---------------	------	-------------

Ⓜ 4: Taxistand am
Central, Juwelendieb
erster Teil.
Einstellungen 72 - 75

Tonie Taxi fährt weg. Walter: "Vetterliwirts- schaft".	0 - 9	0 - 6"	
Bäns lacht; Dieb kommt und steigt ein.	9 - 19	6" - 13"	
Juwelier erscheint und ruft.	19 - 31	13" - 21"	
Bäns winkt ab.	31 - 36	21" - 24"	
Juwelier läuft in den Laden zurück und hebt Telefon ab.	36 - <u>51</u>	24" - <u>34"</u>	

Ⓜ 5: Juwelendieb
zweiter Teil.
Einstellungen 77 - 81:

Bäns legt Telefon ab, Taxi fährt über Schaffhauserplatz.	0 - 11	0 - 7"	
Dialog Bäns und Dieb über Baustelle.	11 - 38	7" - 25"	
Bäns spricht über Landesmuseum.	38 - 51	25" - 34"	
Taxi fährt in Unter- führung am Hauptbahn- hof.	51 - 60	34" - 40"	
Beide im Taxi, Dieb aufgeregt.	60 - 68	40" - 45"	

Szene	Länge feet	Zeit	Bemerkungen
Anfahrt Taxi vor Polizeiwache.	68 - 72	45" - 48"	
Bänz steigt aus, Zuruf an Polizist.	72 - 83	48" - 55"	
Dieb wird gepackt und abgeführt.	83 - 91	55" - 1'00"	
Bänz wirft Hut nach, dreht sich um, geht zum Taxi zurück, bleibt stehen.	91 - 105	1'00" - 1'10"	
Bänz: Wer zahlt mir jetzt die Fahrt? Meheln und Abgang. <u>Abblende</u>	105 - <u>112</u>	1'10" - <u>1'15"</u>	

M 6 Dampfschiffahrt,
Zürich bei Nacht.
Einstellungen 93 - 101:

Heberblendung von Haus Bänz auf Ankunft Auto bei Dampfschiffsteg.	0 - 7	0 - 5"	
Bänz und Irma steigen aus.	7 - 23	5" - 15"	
Dialog der beiden vor dem Taxi	23 - 44	15" - 29"	
Irma geht auf die Lindt zu.	44 - 54	29" - 36"	
Ankunft von Toni Taxi auf Quaibrücke.	54 - 64	36" - 43"	
Toni gross, blickt...	64 - 69	43" - 46"	
...auf wegführende Lindt.	69 - 74	46" - 49"	

Szene	Länge fest	Zeit	Bemerkungen
Toni rollt Fenster hoch und fährt weg.	74 - 84	49" - 56"	
Verkehrspolizist pfeift und ruft	84 - 88	56" - 59"	
Tonis Taxi fährt über Bellevue	88 - 100	59" - 1'07"	
Stimmungsbilder von Zürich bei Nacht.	100 - 123	1'07" - 1'22"	
Toni sitzt wehmütig im Taxi und starrt vor sich hin.	123 - 137	1'22" - 1'31"	
Walter kommt auf Tonis Taxi zu.	137 - 149	1'31" - 1'39"	
Dialog Walter/Toni.	149 - 164	1'39" - 1'49"	
Überblendung auf Lilly-Bar.	164 - <u>168</u>	1'49" - <u>1'52"</u>	
M 7: Erste Barzene mit Toni, Mätteli, Blumenverkäuferin. Knobeln erster Teil. <u>Einstellungen 102 - 107:</u>	0 - <u>162</u>	0 - <u>1'48"</u>	
M 8 & 9: Sommernachts- fest auf der Au. <u>Einstellungen 110 - 125:</u>			
Fackelzug.	0 - 17	0 - 11"	
Totale Tanz. (Schneller Tanz "Royal Garden Blues", Metronom 200).	17 - 26	11" - 17"	
Schwenk Tanzende	26 - 42	17" - 28"	

Szene	Länge feet	Zeit	Bemerkungen
Erster Dialog Irma/ Zbinden mit Losver- kauf. (Tanzmusik geht weiter).	42 - 112	23" - 1'15"	
Schwenkung über Tanzende.	112 - 132	1'15" - 1'26"	
Tanzkapelle (M.9), (Uebergang auf lang- sameren Rhythmus "The Man I love", Metronom 100)	132 - 137½	1'26" - 1'32"	
Irma tanzt mit Dr. Zbinden, Dialog, Szenenschluss beim Bratwurststand.	137½ - <u>197</u>	1'32" - <u>2'11"</u>	
<u>M 10:</u> Zweite Bar- szene. Auftritt Freddy und Knobeln von Toni und Walter. Einstellung 108. (2. Teil der 1. Barszene wurde später gelegt).			
Music-Box	0 - <u>96</u>	0 - <u>1'04"</u>	
<u>M 11:</u> Ankunft der Linde am Dampfschiffsteg, Musik über Lautsprecheranlage. <u>Einstellungen 126 - 130:</u>	0 - <u>85</u>	0 - <u>57"</u>	

Szene	Länge feet	Zeit	Bemerkungen
12 Café Domenico - Telefon. <u>Einstellungen 157 - 160:</u>			
Dr. Zbinden sitzt im Café, blickt auf die Uhr und geht zum Tele- fon.	0 - 33	0 - 22"	
Irma bügelt, hört das Telefon, nimmt jedoch nicht ab und bügelt weiter.	33 - 59	22" - 39"	
Dr. Zbinden kommt vom Telefon zurück, zahlt und geht ab. <u>Abblende.</u>	59 - <u>78</u>	39" - <u>52"</u>	
13 Dritte Barszene. Toni mit Vater Schellen- berg. <u>Einstellungen 176 - 189:</u>			
Mötteli und Barmaid Lilly würfeln.	0 - 19	0 - 13"	
Auftritt Toni und Vater Schellenberg. Sie nehmen Platz und bestellen.	19 - 97	13" - 1'04"	
Auftritt der beiden Mädchen, Dialog Vater Schellenberg und Toni am Tisch. Kellner präsen- tiert Rechnung.	97 - 221	1'04" - 2'28"	
Vater Schellenberg will zahlen, Toni wehrt ab.	221 - 228	2'28" - 2'32"	
Lilly erhält vom Kellner Tonis Rechnung. <u>Abblende.</u>	228 - <u>239</u>	2'32" - <u>2'39</u>	
(Vorschlag von Herrn L. Wechsler in dieser Szene Burkhardts "Oh mein Papa" zu verwenden).			

Szene	Länge feet	Zeit	Bemerkungen
M 14) Radio bei Emma Bosshard. <u>Einstellungen 201/202:</u>			
Emma stellt Radio ein, probiert verschiedene Stationen.	0 - 15	0 - 10"	
Emma geht vom Radio weg; Dialog mit Bänz.	15 - <u>55</u>	10" - <u>37"</u>	
M 15) Spaziergang Toni und Irma im Park nach <u>Abendtechnikum:</u>			
Totale Irma und Toni im Park	0 - 7	0 - 5"	
Dialog Irma/Toni; Irma erklärt, dass sie nicht weiter studieren möchte.	7 - 67	5" - 45"	
Beide sind stehen ge- blieben. Toni spricht Irma Mut zu.	67 - 97	45" - 1'05"	
Irma lächelt, beide gehen ab.	97 - <u>102</u>	1'05" - <u>1'08"</u>	
M 16) Taxistand Pfauen; Bänz, Autounfall, Spital, <u>Einstellungen 221 - 232:</u>			
Bänz, gross, im Taxi, stiert vor sich hin.	0 - 6	0 - 4"	
Schein und Walter unter- halten sich über ihn; Fahrgast steigt ein.	6 - 27	4" - 18"	
Taxi fährt ab. Walter blickt ihm nach.	27 - 39	18" - 26"	

Szene	Länge feet	Zeit	Bemerkungen
Taxikurve Pfauen/ Kämistrasse.	39 - 56	26" - 37"	
Bänz gross am Volant.	56 - 63	37" - 42"	
Taxipassage Kantons- spital.	63 - 70	42" - 47"	
Bänz gross.	70 - 74	47" - 49"	
Erste Passage Mädchen.	74 - 82	49" - 55"	
Bänz gross.	82 - 86	55" - 57"	
Zweite Passage Mädchen bis schwanken.	86 - 91	57" - 1'00"	
Sturz und Anhalten des Autos.	91 - 94	1'00" - 1'03"	
Bänz steigt aus und eilt zu dem Mädchen.	94 - 100	1'03" - 1'06"	
Publikum kommt dazu. <u>Ueberblendung</u>	100 - 106	1'06" - 1'11"	
Bänz sitzt im Wartesaal des Kantonsspitals.	106 - 123	1'11" - 1'22"	
Er erhebt sich, geht auf und ab...	123 - 151	1'22" - 1'41"	
...und setzt sich wieder hin.	151 - 159	1'41" - 1'46"	
Bänz erhebt sich von neuem, kehrt dann an seinen Platz zurück.	159 - <u>177</u>	1'46" - <u>1'58</u>	
(Ab hier kann Musik verklungen).			

Szene	Länge feet	Zeit	Bemerkunge
M 17: Vierte Barszene, Lilly-Bar, nachts; Toni erzählt vom Fussball und gibt Freddy Geld zurück. <u>Einstellungen 252 - 260:</u>			
Toni kommt in die Bar zu Lilly und zahlt seine Rechnung. Er wird ans Telefon gerufen.	0 - 68	0 - 45"	
Toni geht in Telefon- kabine, im Hintergrund sieht man Tänzende. Telefongespräch.	68 - 108	45" - 1'12"	
Toni zurück an Bar, wird aufgefordert über Italienspiel zu berichten. Im Hinter- grund die Tänzenden.	108 - 137	1'12" - 1'31"	
Tonis Erzählung vom Italien-Match.	137 - 201	1'31" - 2'14"	
Freddy will sein Geld zurück. Toni zahlt mit Hemmungen.	201 - 300	2'14" - 3'20"	
Er geht bekümmert ab.	300 - 305	3'20" - 3'23"	
Toni kommt aus der Bar und bleibt stehen.	305 - 318	3'23" - 3'32"	
Walter steigt aus dem Auto und begrüsst Toni.	318 - 339	3'32" - 3'46"	
Dialog Walter und de- primiertem Toni.	339 - 389	3'46" - 4'19"	
Abgang Toni. Walter warnt ihn. <u>Ablende</u>	389 - <u>401</u>	4'19" - <u>4'27</u>	

Szene	Länge feet	Zeit	Bemerkungen
<p>M 18: Morgen in Tonis Heimatdorf. <u>Einstellung 261:</u></p>			
Aufblendung, Landschafts- spiegelung im Fenster des Taxis. Hinter der Scheibe erwacht Toni.	0 - 9	0 - 6"	
Er kurbelt Fenster her- unter, setzt sich ans Volant und startet.	9 - 24	6" - 16"	
Wegfahrt Taxi.	24 - 37	16" - 25"	
Schwenk auf Dorf-Totale.	37 - 44	25" - 29"	
Vater Schellenberg er- scheint vor dem Haus. Dialog mit Mutter Schellenberg.	44 - 76	29" - 51"	
Schellenberg steigt auf Leiter und sieht...	76 - 84	51" - 56"	
...Tonis ankommenden Taxi.	84 - 90	56" - 1'00"	
Toni steigt aus und kommt zum Vater an die Leiter.	90 - <u>102</u>	1'00" - <u>1'08"</u>	
<p>M 19: Wegfahrt Toni von Haus Schellenberg und Fussballplatz mit Buben. <u>Einstellung 269:</u></p>			
Toni winkt zum Abschied und setzt sich ins Auto.	0 - 11	0 - 7"	
Auto fährt weg. Eltern Schellenberg blicken nach. Dialog.	11 - 33	7" - 22"	
Tonis Taxi kommt zum Fussballplatz, hält an.	33 - 42	22" - 28"	
Toni schaut den Buben zu.	42 - 60	28" - 40"	
Toni fährt hinter dem Goal weg. <u>Abblende.</u>	60 - <u>80</u> ev. <u>84</u>	40" - <u>53"</u> ev. <u>56"</u>	